



N° 223 MON OEIL

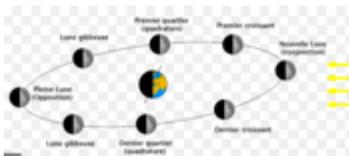
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Architecture.
Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Maternelle.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Illegal Aliens » de Vincent Tsui , Musique de Matthew Delatorre

Les phases de la lune sont apparues dans les intertitres. Aussi quand le film de Vincent Tsui s'ouvre, peut-on y voir un paysage lunaire. Une route serpente au milieu de douces collines. Tout est gris. Du ciel descend une forme orangée. Elle se pose lentement. Au sol, elle change de couleur, elle pâlit devient jaune serein. Deux autres structures viennent la rejoindre : une rouge et une rose. Celles-ci enjambent la route. La rouge s'enfonce tout doucement. Le noiroenvahit l'espace un court instant. Puis, à l'horizon, un « nuage » violet et un autre parme sont venus compléter ce paysage étrange. La musique ajoute à l'originalité du film.



[les phases de la lune](#)



[les premiers hommes sur la lune](#)



[paysage lunaire en Islande](#)

Travailler et comprendre les phases de la lune.

Retrouver l'exposition [du Grand Palais sur la lune](#).

Créer une histoire à partir de ce paysage.

Fabriquer un bas relief qui ressemblerait à un paysage lunaire puis y insérer des personnages.

- Le film « Les paysages délicieux, Grenade » de [Lei Saito](#)

L'artiste, japonaise, [Lei Saito](#), vit à Paris. Elle exprime ce qu'elle ressent et ce qu'elle observe pendant le confinement du printemps 2020. Il fait beau. La nature se réveille. Cela inspire [Lei Saito](#). Cette semaine [Lei Saito](#) ne construit pas un paysage comestible (*épisode 220*). Cette fois-ci, elle ouvre une grenade et explique que [la Torah](#) dit « *qu'il y a autant d'interdits que de graines dans une grenade* ». Elle compte les graines : 1, 2...8, 100, 375 ... continue, fais de nombreux tas. Enfin elle goûte les 365 premières et finalement elle les dévorer toutes... Elle dit qu'elle a mangé tous les interdits ! Alors, elle s'interroge : « Qu'est-ce que je vais faire ? » « Plus d'interdit, je peux rêver et faire ce que je veux ».



[Des grenades](#)

[La Torah](#)



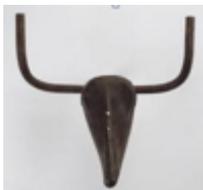
Pour les plus jeunes, travailler les interdits puis expliquer la métaphore (sans en expliquer sa provenance).
 Pour les plus âgés, le film sera l'occasion de parler des religions. Faire des recherches sur [la Torah](#).
 Leur demander ce qu'ils pensent de [la performance](#) de l'artiste.

- Le film «Caballito de Mar » [Animaedro](#)

Une musique entraînante ([le vallenato](#)) nous emmène dans un monde imaginaire. Un hippocampe délicat, composé de tuyaux souples de plomberie, de boutons et d'un objet que je n'ai pas identifié, va à la découverte d'autres animaux marins tout aussi insolites dans leur composition. Un enfant semble faire la sieste. Est-il sur une plage ? A un moment, l'hippocampe va se blottir dans le croissant de lune. Portée par la musique et l'inventivité, j'ai surtout cherché à reconnaître la composition des objets et je n'ai guère cherché à comprendre les paroles espagnoles de la chanson.



[Les assemblages de Picasso](#)



[Tête de taureau](#)



[la guenon](#)



[la chèvre](#)

Faire connaître et comprendre les assemblages de Picasso. (Le document du musée Picasso est accessible aux enfants).

Faire l'inventaire des animaux marins du film, puis comprendre toutes les compositions (crabe, banc de poissons, différents poissons, algues).

Assembler des objets variés pour fabriquer des animaux. Exemples de travaux d'élèves de cycle 3:



